

5^{ed.}

FESTIVAL
DE IBIZA
IBICINE



BASES 5ª EDICIÓN

© IBCINE ASOCIACIÓN CINEMATOGRÁFICA DE IBIZA

contact@ibicine.com

www.ibicine.com

ÍNDICE

DESCRIPCIÓN del Festival .	3
CALENDARIO 5ª EDICIÓN	4
CONVOCATORIA	5
1. SECCIONES OFICIALES	5
1.1) CORTOMETRAJES	6
1.2) LARGOMETRAJES	6
2. SECCIONES PARALELAS	7
2.1) LOS FONDOS MARINOS	7
2.2) APRENDER RODANDO	8
2.3) AMA Y DEJA AMAR	8
2.4) DE TODO EL MUNDO	9
3. INSCRIPCIÓN	9
3.1) FECHAS DE INSCRIPCIÓN y CUOTAS	9
3.2) DOCUMENTOS NECESARIOS	10
3.3) PLATAFORMAS DE INSCRIPCIÓN	10
4. SELECCIÓN Y PROYECCIONES	11
4.1) PROCESO DE SELECCIÓN	11
4.2) DELIBERACIÓN DEL JURADO	11
4.3) PROYECCIONES Y VISUALIZACIÓN	11
5. PREMIOS Y ESTATUILLAS	12
5.1) ESTATUILLA – PREMIO ASTARTÉ	13
5.2) GALA DE LOS PREMIOS ASTARTÉ	13
5.3) PREMIO ASTARTÉ ISASI-ISASMENDI	14
5.4) PREMIO/S DE HONOR	14
5.5) MENCIONES ESPECIALES	15
6. MERCADO DE CINE – PROYECTOS	16
7. ANEXO	16

DESCRIPCIÓN del Festival

Tras cuatro exitosas ediciones en constante crecimiento, esta edición, la 5ª, se convierte en la más importante ya que es la más ligada a la isla de Ibiza y su Patrimonio.

Ibicine es un festival que nace por amor al cine y a la isla de Ibiza y que apuesta por el talento emergente español, aquellos que ahora hacen cortometrajes y que son el futuro de nuestro cine.

Ibicine es un festival organizado dentro de las actividades con las que se busca generar este punto de encuentro del cine en la isla, programadas por IACI – Ibicine Asociación Cinematográfica de Ibiza – y es posible gracias al apoyo constante de las instituciones insulares como el Ajuntament d'Eivissa, el Consell d'Eivissa y el Ajuntament de Santa Eulària.

Es gracias a ellos y a empresas que se suman cada año que este encuentro cultural en Ibiza es ya una cita obligada para todo cinéfilo/a.

El Festival de Ibiza Ibicine busca engrandecer al cortometraje, premiando por categorías cada uno de los aspectos técnicos y artísticos que tienen cabida en una producción cinematográfica.

Ibiza es el sitio perfecto para desconectar de las rutinas y de las grandes ciudades por lo que lo hace un escenario perfecto para este encuentro donde generar nuevos proyectos, conferencias, cursos y crear en definitiva cultura y escuela cinematográfica.

Además de esto, busca impulsar el cine profesional en la isla, de manera que se genere un punto de encuentro con los profesionales de la industria para generar relaciones dentro del sector y lo hace a través del Mercado de Cine de Ibiza en el que creadores y compradores se encuentran y se abren puertas, se cierran contratos, se genera aprendizaje e industria. Ibiza es el sitio perfecto para desconectar de las rutinas y de las grandes ciudades por lo que lo hace un escenario perfecto para este encuentro donde generar nuevos proyectos, conferencias, cursos y crear en definitiva cultura y escuela cinematográfica.

Por todo esto, Ibicine recibe el premio UNESCO como representante de las rutas de turismo cinematográfico Movie Travel en 2018.

Pero eso no es todo, porque Ibicine ha demostrado ser solidario destinando la recaudación de las entradas a la Asociación Española Contra el Cáncer y a la Fundación Perros Abandonados de Ibiza (Sa Coma), y en esta edición da un paso más en el cuidado de nuestro Patrimonio, especialmente de nuestros fondos marinos. (Más información en la página 8)

La 5ª edición de Ibicine va a ser una edición muy especial ya que estará amadrinada por primera vez por la actriz internacional PAZ VEGA, referente del cine español y el actor Jon Plazaola, quien es ya padrino vitalicio de este festival ibicenco. Además se trata de la edición más "verde" y más ligada al territorio, en la que tendrán lugar acciones concretas relacionadas con el aprendizaje, cuidado y rodaje sobre la Posidonia Oceánica, planta endémica del Mar Mediterráneo. Además se abren secciones paralelas internacionales orientadas precisamente a los océanos y en las que la marca Eucerin, muy concienciada con el cuidado del planeta a través de las fórmulas de sus productos sin microplásticos, entregarán un premio. (Para más información visita la página 8)

CALENDARIO 5ª EDICIÓN

Este es el calendario provisional, en ningún caso definitivo, por tanto podrá ser modificado según las circunstancias y disponibilidades de espacios o tiempos de jurado y comité.

11 JULIO 2021

APERTURA DE CONVOCATORIA EN EL FESTIVAL DE CANNES.

31 JULIO Final de inscripción ANTICIPADA

31 AGOSTO Final de inscripción ESTÁNDAR

1 OCTUBRE Final de inscripción TARDÍA

11 OCTUBRE Final de inscripción AMPLIADA

*para más información sobre los plazos de inscripción, por favor consulta el punto 3 de este documento (página 9)

11 OCTUBRE 2021

CIERRE DE CONVOCATORIA CORTOMETRAJES Y LARGOMETRAJES.

NOVIEMBRE 2021

CONVOCATORIA DE PROYECTOS EN FASE DE DESARROLLO PARA EL MERCADO DE CINE

DICIEMBRE 2021

COMUNICADO DE SELECCIONADOS POR EL COMITÉ.

FEBRERO 2022

COMUNICADO DE NOMINADOS POR EL JURADO EN LA ACADEMIA DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS – MADRID.

16 ABRIL - 22 ABRIL 2022

SEMANA DE PROYECCIÓN DE LAS SECCIONES OFICIALES Y PARALELAS

23 ABRIL

GALA DE ENTREGA PREMIOS ASTARTÉ

24 ABRIL – 26 ABRIL

MERCADO DE CINE DE IBIZA

**En paralelo se realizarán acciones de recogida de plásticos en las playas, en el mar, charlas y conferencias, proyecciones de cortometrajes durante el mes de la mujer, talleres de cine y demás actividades. Para más información, consultad en la web: www.ibicine.com y en las redes sociales del festival @ibicine*

CONVOCATORIA

Se abre convocatoria en **sección oficial** a cortometrajes y largometrajes de nacionalidad española de ficción, animación y documental.

Se abre convocatoria en **secciones paralelas**, ya sean de ficción, animación o documental: 1. El mar como protagonista, 2. Temática lgtbiq+, 3. Rodados por escuelas y 4. De producción extranjera.

Los participantes en Ibicine tendrán que presentar producciones audiovisuales con las características siguientes:

1. Año de producción: 2019 o posterior para cortometrajes y 2020 o posterior para largometrajes.
2. Que responda a las características de la SECCIÓN OFICIAL o SECCIÓN PARALELA en la que se inscriba, y que se especifican en estas bases.
3. Cada producción audiovisual sólo podrá inscribirse a una de las SECCIONES previstas en el punto anterior.
4. Si la lengua original no es el español, en ningún caso se aceptarán trabajos sin estos haber sido subtítulos (o doblados si fuera el caso) al español previamente.
5. Para la proyección al público os pediremos el cortometraje subtítulo para que sea accesible tanto a castellano-parlantes como a extranjeros (inglés), por favor si tenéis dudas en relación al subtítulo podéis contactarnos: contact@ibicine.com
5. Si un trabajo es seleccionado y no presenta los materiales que se le han solicitado, por los medios que se le han solicitado y en las fechas solicitadas, el mismo podrá ser descalificado aunque haya sido seleccionado previamente.

1) SECCIONES OFICIALES

Ibicine es un festival nacional, de apoyo al cine español y es por esto que las Secciones Oficiales son secciones de cortometrajes y largometrajes de nacionalidad española.

Estas secciones son las secciones a concurso y los trabajos optarán al premio Astarté en cada categoría, además de algunas menciones especiales. (Más información en el punto 5 página 12)

*La inscripción en las secciones oficiales tiene cuota, que varía según fecha de inscripción. Para más información sobre las cuotas visita el punto 3, página 9)

SECCIÓN OFICIAL 1: CORTOMETRAJES

Cortometrajes de ficción, animación o documental, de temática libre, de nacionalidad española o poder optar a esta (realizados por un equipo español), de temática libre y de no más de 20 minutos de duración total, incluidos títulos, créditos y agradecimientos.

MUY IMPORTANTE: No se admitirán cortometrajes que duren 21 minutos aunque ese minuto sea de créditos, es cuestión de tiempos de programación, por favor, respeten las bases.

Para los cortometrajes de animación, se admiten técnicas mixtas, siempre y cuando la animación supere el 70% de la edición final.

Para los documentales se admite cualquier técnica narrativa.

Si el idioma original del cortometraje no fuera el español, deberán estar obligatoriamente subtítulos o doblados al español para ser seleccionados.

***Importante:** si no se cumplen los requisitos de duración y subtítulo, el cortometraje no podrá ser seleccionado.

Optarán a ser premiados en las siguientes categorías:

- 1) MEJOR CORTOMETRAJE
- 2) MEJOR DIRECCIÓN
- 3) MEJOR GUIÓN
- 4) MEJOR ACTOR
- 5) MEJOR ACTRIZ
- 6) MEJOR PRODUCCIÓN
- 7) MEJOR DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
- 8) MEJOR DIRECCIÓN DE ARTE
- 9) MEJOR MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA
- 10) MEJOR VESTUARIO
- 11) MEJOR MONTAJE
- 12) MEJOR DISEÑO SONORO
- 13) MEJOR BANDA SONORA ORIGINAL
- 14) Mención especial a Mejor cortometraje de Comedia
- 15) Mención especial a Mejor cortometraje Balear
- 16) MEJOR CORTOMETRAJE ELEGIDO POR EL PÚBLICO.

*Más información de los PREMIOS en punto 5 (página 12)

SECCIÓN OFICIAL 2: LARGOMETRAJES

Largometrajes estrenados en 2020 o 2021, de temática libre y de no más de 150 minutos de duración total - incluidos títulos, créditos y agradecimientos.

Los largometrajes deberán ser de nacionalidad española o poder optar a esta (realizados por un equipo español) y podrán ser de ficción, animación o documental.

Si el idioma original del largometraje no fuera el español, deberán estar obligatoriamente subtítulos al español para ser seleccionados.

*Importante: si no se cumplen los requisitos de duración y subtítulo, el largometraje no podrá ser seleccionado.

Optarán a ser premiados en las siguientes categorías:

MEJOR LARGOMETRAJE del jurado
MEJOR LARGOMETRAJE del público

*Más información de los PREMIOS en punto 5 (página 12)

* El festival se reserva el derecho de seleccionar largometrajes por petición directa a distribuidoras.

2) SECCIONES PARALELAS

Las secciones paralelas de la 5ª edición de Ibicine son 4 y se trata de secciones de cortometrajes internacionales y de temáticas concretas a las que queremos dar especial difusión a través del festival.

Estas secciones son fuera de concurso aunque podrán recibir sus correspondientes menciones especiales en cada una de las categorías. (Más información en el punto 5, página 12)

*La inscripción en cualquiera de las secciones paralelas no tendrá ningún coste.

SECCIÓN PARALELA 1: LOS FONDOS MARINOS

INTRODUCCIÓN:

Entre Ibiza y Formentera se encuentra la pradera de **posidonia oceánica** más grande del mundo que constituye el ser vivo más longevo del Planeta. Perteneciente a la familia Posidoniaceae, suele ser confundida por su semejanza a las algas, pero lo cierto es que se trata de una planta endémica del Mediterráneo y que debe su nombre al dios del mar, Poseidón.

En **1999** fue declarada por la UNESCO **Patrimonio de la Humanidad** por su valor y múltiples beneficios para el medioambiente, protege la costa de las **erosiones** y sirve como "**hogar**" para cientos de organismos animales y vegetales que viven en su interior y se nutren de ella para sobrevivir.

Considerado uno de los ecosistemas más amenazados del planeta, la **posidonia oceánica** está desapareciendo poco a poco ya que esta especie sólo crece en aguas libres de contaminación y bien oxigenadas. Ya ha perdido más de una cuarta parte de su extensión debido a causas medioambientales y mecánicas del ser humano - actividades como la **pesca ilegal de arrastre**, los **vertidos**, los **restos de la acuicultura**, el **fondeo libre intensivo** e incluso algunos **deportes**

acuáticos están impidiendo su correcto crecimiento y deterioro de sus fronteras-. Como consecuencia, se produce una **pérdida de la biodiversidad** y un **deterioro del agua**, dando lugar a áreas marinas despobladas.

Es por eso que, en esta edición, desde Ibicine nos sumergimos en los fondos marinos para visibilizar la importancia de cuidar nuestros mares y océanos en todo el mundo.

CARACTERÍSTICAS DE LA SECCIÓN:

Cortometrajes de ficción, animación o documental, de temática libre, de cualquier nacionalidad (ya sean españoles o extranjeros) que traten temática marina, de cualquier parte del mundo, sean reivindicativos o no.

Los cortometrajes **no podrán durar más de 10 minutos** de duración total, incluidos títulos, créditos y agradecimientos.

Si el idioma original del cortometraje no fuera el español, deberán estar obligatoriamente subtítulos o doblados al español para ser seleccionados.

*Importante: si no se cumplen los requisitos de duración y subtítulo, el cortometraje no podrá ser seleccionado.

Los cortometrajes presentados en esta sección optarán a la Mención especial por parte de la marca Eucerin (más información en el punto 5, página 12)

SECCIÓN PARALELA 2: APRENDER RODANDO

Independiente, pero directamente alineada con la sección anterior, sacamos la sección de **cortometrajes de escuela (no profesionales)** para involucrar a institutos, colegios y escuelas de cine de todo el mundo en este cuidado y estudio de nuestros fondos marinos.

Los cortometrajes de esta sección **no podrán durar más de 3 minutos** de duración total, incluidos títulos, créditos y agradecimientos.

Si el idioma original del cortometraje no fuera el español, deberán estar obligatoriamente subtítulos o doblados al español para ser seleccionados.

*Importante: si no se cumplen los requisitos de duración y subtítulo, el cortometraje no podrá ser seleccionado.

SECCIÓN PARALELA 3: AMA Y DEJA AMAR

Cortometrajes de cualquier nacionalidad y **cuya temática desarrolle** la realidad y las problemáticas **del colectivo LGTBIQ+** a lo largo de la historia.

Los cortometrajes **no podrán durar más de 10 minutos** de duración total, incluidos títulos, créditos y agradecimientos.

Si el idioma original del cortometraje no fuera el español, deberán estar obligatoriamente subtítulos o doblados al español para ser seleccionados.

*Importante: si no se cumplen los requisitos de duración y subtítulo, el cortometraje no podrá ser seleccionado.

* Los cortometrajes de temática LGTBIQ+ que sean inscritos en el festival, pueden además ser proyectados durante la semana del Ibiza Gay Pride, optando a los premios que puedan ofrecer en colaboración con IGP.

SECCIÓN PARALELA 4: DE TODO EL MUNDO

Ibicine es un festival nacional, pero Ibiza es una isla tan internacional que no podemos olvidarnos de enseñar lo que se está creando en las diferentes partes del mundo. Por eso buscamos **una selección de los mejores cortometrajes internacionales** para proyectar durante la semana del festival (del 16 al 22 de abril de 2022)

Cortometrajes extranjeros de ficción, animación o documental, de temática libre y de **no más de 15 minutos de duración total** - incluidos títulos, créditos y agradecimientos – producidos fuera de España o realizados por equipo que no tenga ni pueda obtener la nacionalidad española.

Los cortometrajes deberán estar obligatoriamente subtítulos al español si los diálogos son en inglés, al inglés si los diálogos son en español y al inglés y español (coexistentes) si los diálogos son en idioma distinto al español o inglés.

*Importante: si no se cumplen los requisitos de duración y subtítulo, el cortometraje no podrá ser seleccionado.

3) INSCRIPCIÓN

No podrán inscribirse en Ibicine obras audiovisuales que ya se hayan inscrito en ediciones anteriores, aunque no hubieran logrado ser premiados en ninguna de ellas.

IMPORTANTE: Los cortometrajes sólo podrán inscribirse en una de las secciones del festival, de lo contrario serán descalificados. Por favor, respeten las bases de la convocatoria.

2.1. FECHAS DE INSCRIPCIÓN y CUOTAS

La convocatoria para presentar cortometrajes y largometrajes **se abre el 11 de julio de 2021 y se cierra el 11 de octubre de 2021.**

Las secciones oficiales tienen una cuota, variable en función de la fecha en la que se inscriba el trabajo:

CUOTAS SECCIÓN OFICIAL CORTOMETRAJES:

Hasta el 31 JULIO	- inscripción ANTICIPADA	5€
Hasta el 31 AGOSTO	- inscripción ESTÁNDAR	10€
Hasta el 1 OCTUBRE	- inscripción TARDÍA	15€
Hasta el 11 OCTUBRE	- inscripción AMPLIADA	20€

CUOTAS SECCIÓN OFICIAL LARGOMETRAJES:

Hasta el 31 JULIO	- inscripción ANTICIPADA	10€
Hasta el 31 AGOSTO	- inscripción ESTÁNDAR	15€
Hasta el 1 OCTUBRE	- inscripción TARDÍA	20€
Hasta el 11 OCTUBRE	- inscripción AMPLIADA	25€

Las secciones paralelas no tienen cuota de inscripción.

*No se aceptarán trabajos presentados fuera del plazo de inscripción, salvo por problemas técnicos que pudieran ser ocasionalmente producidos por la plataforma.

*La dirección se reserva el derecho de contactar con distribuidoras o productoras de cortometrajes o largometrajes para programarlos en la edición.

2.2. DOCUMENTOS NECESARIOS

Inscripción realizada en Festhome con toda la documentación necesaria:

1) Archivo en .mov, .mp4 en H264 HD

*Si el cortometraje tiene diálogos y estos no son en español, deberán estar subtítulos al español e incrustados en la copia de visualización y/o proyección.

2) Sinopsis y ficha técnica (Nombres de los diferentes miembros del equipo técnico)

3) Tres Fotogramas.

4) Cartel en alta calidad.

5) Si el cortometraje resultara finalista, necesitaremos la copia en DCP para la proyección.

6) Contacto del director/a o productor/a: e-mail y teléfono.

* Importante: NO SE ACEPTARÁN "work in progress", es decir, trabajos no finalizados en la fecha de inscripción.

2.3. PLATAFORMAS DE INSCRIPCIÓN

- Las inscripciones se llevarán a cabo únicamente a través de la plataforma de inscripción FESTHOME.
- No se admitirá, bajo ningún concepto, ningún trabajo enviado vía e-mail o cualquier otra vía que no sean las plataformas oficiales de inscripción – Festhome.

* El festival se reserva el derecho de seleccionar trabajos por petición directa a distribuidoras.

4) SELECCIÓN Y PROYECCIONES

3.1. PROCESO DE SELECCIÓN

Todos los trabajos inscritos serán visionados y valorados por **el comité de selección durante las fechas comprendidas entre el 11 de julio y el 15 de noviembre de 2021.**

El comité de selección valorará de manera muy positiva el acabado profesional de todos los trabajos presentados, así como su capacidad para llegar al público. Se valorará también muy positivamente la narrativa, la originalidad, así como los aspectos técnicos de cada producción.

* NOTA INFORMATIVA: Si el comité de selección considerara que no existen suficientes obras o suficiente nivel en las mismas como para celebrar alguna de las categorías, esta quedaría desierta.

El comunicado de los cortometrajes seleccionados por el comité se llevará a cabo en un comunicado a prensa en **diciembre de 2021**, a través de la web del festival y a través de las redes sociales del festival @ibicine

3.2. DELIBERACIÓN DEL JURADO

Un jurado paritario – compuesto por profesionales reconocidos/as la industria cinematográfica de nuestro país entre los que se encuentran académicos, cineastas de Baleares, periodistas cinematográficos, etc - entra a valorar los trabajos seleccionados por el comité de diciembre de 2021 a febrero de 2022.

El jurado valorará de entre un total de 25 cortometrajes elegidos por el comité de selección, los nominados a cada categoría.

Los cortometrajes más votados por el jurado en cada categoría y los largometrajes más votados resultarán los nominados de la 5º EDICIÓN DE IBICINE.

El comunicado de los nominados a las diferentes categorías se realizará en la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas (C/ Zurbano - Madrid) frente a prensa nacional e invitados del sector cinematográfico de nuestro país, y en directo a través de las redes sociales del festival en **FEBRERO de 2022** – fecha por concretar.

* Posteriormente a cada comunicado, se comunicará personalmente y por escrito el resultado de la selección a todos los participantes, al contacto que facilitaran durante la inscripción.

3.3. PROYECCIONES Y VISUALIZACIÓN.

- Los trabajos que participen en las secciones oficiales serán proyectados durante la semana de IBICINE los días 16, 17, 18, 19, 20 y 21 de abril de 2022.

- Al final de cada proyección de cortometrajes, el público tendrá que votar sus 3 cortos favoritos con 3 puntos (el que más haya gustado), 2 puntos y 1 punto. Se realizará un cálculo porcentual según asistentes y votaciones.
- El cortometraje que reciba más votos se convertirá en ganador a Mejor Cortometraje del Público y recibirá su correspondiente Premio Astarté durante la Gala de entrega de los Premios Astarté el día 23 de abril de 2022.
- Al final de cada proyección de largometrajes, el público deberá puntuar del 1 al 10 el largometraje. La suma total de puntuación será dividida entre la cantidad total de asistentes a la sesión para obtener la media de puntuación del público. El largometraje con más puntuación será el ganador del Premio Astarté del Público que será entregado durante la gala de entrega de los Premios Astarté (23 de abril de 2022)
- Los cortometrajes de las secciones paralelas serán proyectados a lo largo de la semana de Ibicine del 16 al 24 de abril de 2022. Las secciones con mención especial recibirán la mención al finalizar la proyección. (ver punto 5, página 12)

VIDEOTECA - Los cortometrajes nominados podrán formar parte de la videoteca privada que Ibicine ponga a disposición, tanto del jurado, como de los participantes de la 5ª edición que deseen acceder a ella. Esta medida pretende fomentar la colaboración y el networking entre los profesionales participantes de Ibicine. Por lo tanto, al inscribirse y aceptar las presentes bases, los participantes ceden los derechos necesarios para la puesta a disposición de los cortometrajes nominados en la videoteca privada de Ibicine.

*En dicha videoteca podrán coexistir cortometrajes de ediciones anteriores del festival si así lo desean sus creadores/as.

*Los participantes que inscriban sus Obras a través de los medios estipulados en las presentes bases ceden, durante toda la duración de Ibicine, los derechos necesarios para la puesta a disposición de las Obras a través de la Videoteca. Dicha cesión se hará exclusivamente para el visionado de los participantes de Ibicine y en ningún caso la cesión tendrá carácter de exclusiva o tendrá capacidad de cesión a terceros.

*Los Largometrajes participantes no se incluirán en la Videoteca salvo petición expresa de la productora o distribuidora que posea los derechos.

* SEMANA DE LA MUJER – Proyección especial y coloquio durante la semana de la mujer en colaboración con CIMA en curt, de la Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales de España

5) PREMIOS Y ESTATUILLAS

El premio a cada una de las categorías de sección oficial será una estatuilla, un premio Astarté. Además, este año el mejor cortometraje del jurado recibirá también la dotación económica de 250€ al director/a y productor/a del cortometraje.

5.1. ESTATUILLA - PREMIO ASTARTÉ

Tanit, la diosa de Ibiza, fue la diosa más importante de la mitología cartaginesa, la consorte de Baal y patrona de Cartago. Era equivalente a la diosa fenicia Astarté, que representaba el culto a la madre naturaleza, a la vida y a la fertilidad, así como la exaltación del amor y los placeres carnales.

Las estatuillas, diseñadas por el escultor madrileño residente en Ibiza, Andrés Herráez Sánchez de las Matas, representan la mirada de la diosa sobre el celuloide, como metáfora de las historias a las que la magia del cine da vida.

5.2. GALA DE LOS PREMIOS ASTARTÉ

Todos los galardones de las secciones oficiales se entregarán en la Gala de los Premios Astarté, que se celebrará el día 23 de abril de 2022 en el Centro Cultural Can Ventosa, Ibiza.

El evento se inaugurará con la Alfombra roja de Ibcine donde desfilarán reconocidos actores y cineastas de nuestro país, así como productores, televisiones, plataformas y será atendida por medios nacionales.

Durante la Gala de entrega de los Premios Astarté disfrutaremos de diferentes actuaciones y se entregará una estatuilla a cada una de las siguientes categorías:

CATEGORÍAS:

1. Premio Astarté Isasi-Isasmendi a Mejor Largometraje
2. Premio Astarté a Mejor Cortometraje
3. Premio Astarté a Mejor Producción
4. Premio Astarté a Mejor Dirección
5. Premio Astarté a Mejor Actor
6. Premio Astarté a Mejor Actriz
7. Premio Astarté a Mejor Guion
8. Premio Astarté a Mejor Montaje
9. Premio Astarté a Mejor Dirección de Fotografía
10. Premio Astarté a Mejor Dirección de Arte
11. Premio Astarté a Mejor Maquillaje y Peluquería
12. Premio Astarté a Mejor Vestuario
13. Premio Astarté a Mejor Banda Sonora Original
14. Premio Astarté a Mejor Diseño Sonoro
15. Premio Astarté de Honor.

Además, se entregarán las siguientes menciones especiales:

16. Mención especial del jurado a Mejor cortometraje Balear
17. Mención especial del jurado a Mejor cortometraje de Comedia
18. Mención especial del jurado a Mejor cortometraje Extranjero

Importante:

- Cada premiado recibirá una estatuilla – Premio Astarté - elaborada artesanalmente por el escultor - valorada en 250€
- El premio a MEJOR CORTOMETRAJE (nacional) además, será premiado con 250€
- Sólo se entregará una estatuilla por categoría, aunque existieran dos nominados por un mismo trabajo y misma categoría.
- Todos/as los/las cineastas, distribuidoras o productoras que presenten su candidatura, garantizan ser los legítimos titulares o cesionarios de los derechos de propiedad intelectual y aquellos derechos que sean necesarios para la comunicación al público (en todas sus modalidades), puesta a disposición y reproducción de los cortometrajes. Mediante la presentación de las candidaturas se ceden los citados derechos hasta la finalización del Festival, para todos los pases organizados, para su exhibición bajo la modalidad de puesta a disposición en la Videoteca del Festival. Los participantes o aquellos que presenten las Obras a las diferentes Secciones, eximen de cualquier responsabilidad al Festival por el uso de las obras que han presentado.
- Ibicine es un festival que se realiza con mucho esfuerzo y trabajo durante todo un año para que el cortometraje y sus creadores tengan la importancia que merecen, es por eso que se valorará muy positivamente la asistencia al festival. Por ello el festival se compromete a facilitar la presencia de los nominados a la gala en la medida en que sea posible.
- Una vez el Astarté llegue a su legítimo dueño, el Festival no se hace responsable de pérdidas u olvidos. Si, por causas ajenas al festival, el premiado olvidara o perdiera su premio en Ibiza, el festival no realizará una copia en caso de pérdida, ni se encargará de los gastos de envío al domicilio del premiado.

5.3.. PREMIO ASTARTÉ ISASI-ISASMENDI

Ibicine es un festival de cortometrajes que premia el largometraje y lo hace entregando el premio a Mejor Largometraje en honor al cineasta Antonio Isasi-Isasmendi, director y productor afincado en la isla, que falleció en 2017.

Isasi siempre ayudó al cineasta ibicenco. Fue miembro del jurado de varios festivales, pero presidió Berlín, San Sebastián y Málaga.

Para Ibicine es un honor poder rendirle homenaje de esta manera tan especial en cada edición y que los premiados puedan llevarse un poquito de su esencia.

5.4. PREMIO/S DE HONOR

Cada año, el festival premia a una figura de nuestro cine por su trayectoria, por talento emergente o por algún motivo especial. El/la homenajeado/a recibirá el premio Astarté de Honor en la Gala del 23 de abril de 2022 y se le rendirá homenaje de la manera que considere la dirección del festival.

A día de hoy los Astarté de Honor han recaído en:

2017 – Terele Pávez (a título póstumo)
2018 – Isabel Coixet
2019 – CIMA, Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales de España
2021 – Paco León

¿En quién recaerá en 2022 el premio Astarté de Honor?

5.3. MENCIONES ESPECIALES.

En esta edición se entregarán, además de los premios Astarté, tres menciones especiales: 2 en la sección oficial y una en sección paralela.

- **Mención especial al mejor cortometraje de Comedia.**

Hacer buena comedia es muy difícil y por eso queremos premiar a esos cineastas que arriesgan y nos hacen disfrutar y llorar de la risa.

- **Mención especial al mejor cortometraje Balear.**

El cine Balear compite en sección oficial con el resto de España pero queremos destacar y engrandecer el talento balear, porque hay mucho.

- **Mención especial al mejor cortometraje Extranjero.**

La recibirá el cortometraje extranjero que elija el jurado.

- **Mención especial de EUCERIN al mejor cortometraje sobre los fondos marinos.**

La marca EUCERIN, 100% implicada en la sostenibilidad y conservación de los fondos marinos, se vuelca con el festival y dotará de una mención especial al cortometraje que mejor refleje la importancia que tiene cuidar de nuestro Planeta. Esta mención se entregará al finalizar la proyección de los cortometrajes de esta sección paralela.

6) MERCADO DE CINE – PROYECTOS

Debido al éxito de la primera edición del Mercado de Cine de Ibiza en la 4ª edición del festival, Ibicine lanzará la segunda convocatoria a finales del 2021, aproximadamente en noviembre. Las bases de esta convocatoria se publicarán en ese momento.

7) ANEXO

De conformidad con el Reglamento (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo y del Consejo, de 27 de abril de 2016 y por el que se deroga la Directiva 95/46/CE (en adelante, "RGPD"), se establece que las presentes bases del concurso comportan que la participación en el

mismo significará el tratamiento de datos personales por parte de Ibicine. Este tratamiento queda legitimado por la necesidad de poder dar cumplimiento a las obligaciones contraídas en las presentes bases. Además, el presente tratamiento podrá significar la comunicación de datos por parte del participante (respecto de datos de los que sea Responsable de Tratamiento) hacia Ibicine. El Participante garantiza contar con los consentimientos necesarios y/o la legitimación necesaria para este tratamiento y comunicación, habiendo sido informados adecuadamente los interesados y de los posteriores tratamientos que podrá acometer Ibicine en el ejercicio de sus labores, aquí encomendadas, por parte del Participante. El Participante deberá mantener indemne a Ibicine de cualquier reclamación debido a un incumplimiento de lo aquí establecido o de la normativa en Protección de Datos.

El participante podrá ejercer los derechos de acceso, rectificación, cancelación, portabilidad y oposición de sus datos personales en el domicilio social de Ibicine. Así mismo queda informado de que los datos personales podrán ser objeto de cesión o comunicación dentro de los usos habituales del sector de los festivales de cine.

→ Este Festival es posible gracias al apoyo de las instituciones locales y de patrocinadores y colaboradores que se suman año tras año para hacer de Ibiza un lugar más cultural.

Gracias.

Patrocinan la acción en Cannes:



Patrocinan a lo largo de la edición:

