

10^a ED. IBICINE
FESTIVAL DE CINE DE IBIZA
PREMIOS ASTARTÉ (2027)

CASTELLANO

1. Descripción del festival		1
2. Bases		3
3. Premios y categorías		8
4. Secciones		12

ENGLISH

1. Description of the festival		14
2. Terms and conditions		16
3. Awards and categories		20
4. Sections		22

CATALÀ

1. Descripció del festival		25
2. Bases		27
3. Premis i categories		31
4. Seccions		34

1) DESCRIPCIÓN DEL FESTIVAL

IBICINE nace con el objetivo de impulsar el talento cinematográfico emergente nacional, internacional y balear, favoreciendo el encuentro entre nuevos/as creadores/as y profesionales consolidados/as de la industria audiovisual en la isla de Ibiza.

El festival apuesta especialmente por el cortometraje como formato de creación con identidad propia, reconociendo la excelencia artística y técnica de sus obras mediante los Premios Astarté, una estatuilla diseñada y elaborada en Ibiza en homenaje a la diosa fenicia Astarté, símbolo del legado histórico y cultural de la isla además de pagar por proyección a todos los cortometrajes seleccionados en Sección Oficial Internacional la cantidad de 150€.

IBICINE también tiene un compromiso con respecto a la exhibición de los cortometrajes poniendo especial atención en los lugares donde se proyectan, llevándolos a salas profesionales. Las proyecciones de la Sección Oficial Internacional se presentan en la Sala Can Ventosa de Eivissa. Otros lugares de proyección son el Teatro Espanya en Santa Eularia des Riu y el Cine Regio en Sant Antoni de Portmany.

Además de la Sección Oficial internacional de Cortometrajes (SOC), el festival cuenta con la Sección Oficial internacional de Largometrajes (SOL), diversas secciones paralelas y actividades de industria, entre las que destacan el Mercado de Cine de Ibiza, el ScriptLab y encuentros profesionales destinados a favorecer el desarrollo de proyectos, la formación especializada y la creación de nuevas oportunidades de colaboración dentro del sector audiovisual.

IBICINE concibe Ibiza como un punto de encuentro para cineastas, productores/as, distribuidores/as, plataformas, instituciones, estudiantes y público general, fomentando el intercambio de conocimientos, la creación de redes profesionales y la proyección internacional del talento audiovisual.

A lo largo de sus diez ediciones, el festival ha consolidado una programación caracterizada por la calidad artística, la diversidad de miradas, la igualdad de oportunidades y el compromiso con el cine como herramienta cultural y social.

IBICINE ha sido seleccionado por la UNESCO como festival representante de España dentro de las rutas internacionales de turismo cinematográfico Movie Travel; ha recibido el reconocimiento del Consell d'Eivissa; ha sido distinguido con el Business Excellence Award como Mejor Festival de Cine de las Islas Baleares por Acquisition International en 2023 y 2026, y con el Hospitality Award como Festival del Año por la revista LUXlife en 2024, entre otros reconocimientos nacionales e internacionales.

Desde 2022, IBICINE forma parte del listado oficial de festivales colaboradores de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, siendo festival calificador para los Premios Goya en las categorías de Mejor Cortometraje de Ficción, Mejor Cortometraje Documental y Mejor Cortometraje de Animación.

Los cortometrajes galardonados con el Premio Astarté al Mejor Cortometraje de Ficción, Mejor Cortometraje Documental y Mejor Cortometraje de Animación podrán calificar para los Premios Goya, siempre que cumplan los requisitos establecidos por la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España en las bases vigentes de la correspondiente edición. Además, dichos premios contarán con una remuneración económica por parte del festival.

Asimismo, desde 2023, IBICINE es festival calificador para los Premios Forqué en las categorías de Mejor Cortometraje de Ficción, Documental y Animación, y para los Premios Fugaz en la categoría de Mejor Cortometraje de Ficción.

El comité de selección está integrado por profesionales de diferentes especialidades del ámbito audiovisual, quienes valoran las obras presentadas atendiendo a criterios de calidad cinematográfica, originalidad, diversidad temática y excelencia técnica, así como la capacidad de las historias de dialogar con el público.

El jurado oficial está compuesto por Académicos/as y profesionales de reconocido prestigio pertenecientes a distintos ámbitos de la industria cinematográfica nacional e internacional, designados/as por la dirección del festival. Su composición se dará a conocer en el Comunicado de Nominados de la edición, en febrero de 2027. La presidencia del jurado contará con voto de calidad en caso de empate.

Desde su primera edición, IBICINE ha contado con el respaldo de destacadas personalidades del cine español como Jon Plazaola, Nadia de Santiago, Kira Miró, Inma Cuevas, Paz Vega, Michelle Calvó, Cayetana Guillén-Cuervo o María Adán, como madrinas del festival, así como Belinda Washington, Eva Soriano y otros/as profesionales del sector que han apoyado el festival.

Los Premios Astarté de Honor distinguen anualmente a profesionales e instituciones cuya trayectoria haya contribuido de manera significativa al desarrollo y la difusión del cine. La concesión de estos reconocimientos corresponde exclusivamente a la dirección del festival. A lo largo de esta primera década han recibido el galardón: la actriz Terele Pávez (a título póstumo), la directora Isabel Coixet, la Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales CIMA, el actor y director Paco León, la actriz Yolanda Ramos, la cómica Eva Soriano, la periodista y divulgadora cinematográfica Cayetana Guillén-Cuervo, el productor internacional y guionista Axel Kuschevatzky, el cofundador de FILMIN Jaume Ripoll, el actor internacional Leonardo Sbaraglia, el actor Javier Gutiérrez, la actriz Cecilia Suárez, la directora Carmen Vidal, el director Toni Bestard, la actriz Antonia San Juan, la periodista de Hollywood Bárbara Gasser y la periodista y presentadora Elena Sánchez.

IBICINE es posible gracias al apoyo de instituciones públicas, entidades privadas, empresas patrocinadoras, colaboradores, medios de comunicación y un amplio equipo de profesionales que hacen posible que Ibiza continúe consolidándose como un referente del cine y de la industria audiovisual en el ámbito nacional e internacional.

La organización se reserva el derecho de introducir las modificaciones necesarias en la programación, sedes, calendario o actividades cuando concurren causas organizativas, técnicas o de fuerza mayor, procurando siempre garantizar el correcto desarrollo del festival y el cumplimiento de sus objetivos.

*****Para consultar las bases de participación en la 41 edición de los premios Goya haz click en el siguiente enlace (cortometrajes en la página 41):**

<https://www.premiosgoya.com/pdfs/bases-de-los-41-premios-goya/>

*****Para consultar el listado de los festivales colaboradores a los premios Goya:**

<https://www.premiosgoya.com/pdfs/bases-de-los-41-premios-goya/> Anexo V

2) BASES

1. Participación

La convocatoria de la 10ª edición de IBICINE Festival de Cine de Ibiza Premios Astarté está abierta a cortometrajes nacionales e internacionales que cumplan las presentes bases.

La inscripción de una obra implica la aceptación íntegra de estas bases y de las decisiones adoptadas por la dirección del festival en relación con cualquier aspecto no previsto en ellas.

2. Requisitos generales

Podrán inscribirse cortometrajes que cumplan los siguientes requisitos:

- Duración máxima de **30 minutos**, incluidos títulos de crédito.
- Haber obtenido el certificado de nacionalidad española fechado entre el **1 de octubre de 2025 y el 10 de abril de 2027**.
- Las obras cuya lengua original no sea el castellano deberán presentarse subtituladas en castellano.
- En caso de resultar seleccionadas para proyección, deberán facilitar también subtítulos en inglés, salvo autorización expresa de la organización.

3. Requisitos para los cortometrajes españoles

Los cortometrajes españoles que deseen optar a los premios calificadoros para los Premios Goya deberán cumplir, además de las presentes bases, todos los requisitos establecidos por la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España para la edición correspondiente.

IBICINE no será responsable de la falta de cumplimiento de dichos requisitos por parte de las obras inscritas.

Los cortometrajes que no reúnan los requisitos exigidos por la Academia podrán formar parte de la Sección Oficial del Festival, pero no podrán optar a los premios que califican y sí al resto de categorías convocadas por IBICINE, siempre que cumplan las presentes bases.

4. Estreno online

Con el objetivo de fomentar la exhibición cinematográfica en salas, no podrán participar cortometrajes que hayan estado disponibles públicamente para su visionado online antes de su proyección dentro de la programación oficial de IBICINE.

La dirección del festival podrá autorizar excepciones cuando concurren circunstancias extraordinarias.

5. Inscripción

Cada obra deberá inscribirse en la sección que mejor se adapte a su temática o características.

En caso de que una obra pudiera encajar en varias secciones, corresponderá a la persona inscrita seleccionar aquella que considere más adecuada.

La organización podrá modificar la sección asignada cuando considere que otra resulta más apropiada para la programación del festival.

Las producciones baleares deberán inscribirse en la sección Balear, independientemente de la temática del cortometraje, ya que podrán ser nominadas a Mejor Cortometraje Balear, aunque participarán igualmente en la Sección Oficial del Festival y en todas sus categorías. *Se consideran “producciones baleares” las que cuenten con al menos una productora balear, la dirección o el guión, certificando la residencia en alguna de las islas.

Todas las secciones forman parte de la Sección Oficial de Cortometrajes.

6. Fechas y cuota de inscripción

Se abre la convocatoria a la Sección Oficial de Cortometrajes de la 10ª edición de IBICINE Festival de Cine de Ibiza Premios Astarté del 15 de agosto de 2026 al 15 de septiembre de 2026 (ambos inclusive), en la plataforma Festhome. Enlace directo en la web del festival: www.ibicine.com

La cuota de inscripción por obra será de 8€ iva incluido, sin limitación de obras inscritas por persona/empresa.

7. Fee waivers

Las distribuidoras, asociaciones profesionales, escuelas de cine y otras entidades que soliciten códigos de inscripción deberán acreditar documentalmente su constitución legal.

La concesión de fee waivers será potestad exclusiva de la organización.

8. Materiales

Las obras seleccionadas deberán facilitar, dentro del plazo indicado por la organización, la documentación y materiales necesarios para su correcta programación, promoción y exhibición.

Entre otros, podrán solicitarse:

- archivo de proyección en alta calidad;
- archivo subtitulado;
- archivo de subtítulos;
- cartel;
- fotografías;
- tráiler;
- making of;
- sinopsis;
- ficha técnica y artística;
- biografías;
- material promocional.

La falta de entrega de cualquiera de los materiales solicitados dentro del plazo establecido podrá implicar la exclusión de la programación oficial, incluso si la obra hubiera sido previamente seleccionada o nominada.

9. Inteligencia Artificial

IBICINE aplicará los criterios establecidos por la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España respecto al uso de herramientas de Inteligencia Artificial en las obras inscritas.

La organización podrá solicitar información adicional sobre el proceso creativo de cualquier obra cuando lo considere necesario.

La ocultación, falsedad o inexactitud relevante en relación con el uso de Inteligencia Artificial podrá dar lugar a la exclusión de la obra.

10. Exclusiones

No serán admitidos:

- montajes publicitarios;
- teasers;
- episodios televisivos;
- pilotos de series;
- fragmentos de largometrajes;
- obras seleccionadas anteriormente por IBICINE;
- obras inscritas en más de dos ediciones anteriores sin haber sido seleccionadas.

La dirección del festival podrá rechazar cualquier obra que no reúna las condiciones técnicas o artísticas mínimas necesarias para su exhibición.

En el caso de no contar con una copia definitiva en las fechas de inscripción (del 15 de agosto al 15 de septiembre de 2026), la productora/distribuidora deberá contactar previamente con la organización del festival para valorar la posible inscripción de un Work In Progress.

11. Selección

Todas las obras inscritas serán valoradas por cada uno de los miembros del comité de selección del festival.

Las decisiones del comité serán inapelables.

La dirección del festival podrá modificar la programación por razones organizativas, técnicas o de fuerza mayor.

12. Jurado

El jurado estará compuesto por Académicos/as y profesionales del ámbito cinematográfico nacional e internacional designados por la dirección del festival.

En caso de empate, la Presidencia del Jurado ejercerá el voto de calidad.

El jurado podrá declarar desierto cualquiera de los premios cuando considere que ninguna de las obras alcanza la calidad suficiente.

13. Retirada de obras

Una obra seleccionada no podrá ser retirada libremente una vez anunciada oficialmente su selección, salvo autorización expresa de la dirección del festival.

IBICINE podrá retirar una obra de la programación cuando:

- exista un conflicto acreditado sobre derechos de autor o propiedad intelectual;
- exista una reclamación suficientemente fundamentada por parte de terceros;
- se detecte falsedad documental;
- se incumplan las presentes bases;
- concurran circunstancias que puedan perjudicar gravemente la imagen, reputación o correcto funcionamiento del festival.

En caso de conflicto entre terceros respecto a la titularidad de una obra, IBICINE podrá suspender su participación hasta que dicho conflicto quede resuelto.

14. Premios

La relación de premios, categorías y dotaciones económicas figura en el apartado específico "Premios y Categorías".

15. Derechos de exhibición y promoción

IBICINE pagará por derechos de proyección 150€ brutos a los cortometrajes seleccionados que, efectivamente, se proyecten durante la celebración del Festival. Quedan excluidos de este pago los cortometrajes que sean retirados por alguna de las causas previstas en estas bases.

La inscripción autoriza a IBICINE a utilizar el cartel, fotografías, sinopsis, clips, tráiler y demás material promocional facilitado para la difusión del festival, de sus actividades y de futuras ediciones, tanto en medios de comunicación como en redes sociales, publicaciones, memorias, página web y materiales promocionales.

La inscripción autoriza igualmente la exhibición pública de la obra dentro de las actividades oficiales de la edición para la que haya sido seleccionada.

Cualquier exhibición posterior requerirá la correspondiente autorización cuando legalmente resulte necesaria.

16. Protección de datos

Las personas/empresas/entidades que inscriben una obra garantizan que disponen de los derechos necesarios para presentar la obra al festival y autorizan el tratamiento de los datos facilitados exclusivamente para la gestión de la presente convocatoria, de conformidad con la normativa vigente en materia de protección de datos.

17. Interpretación de las bases

La dirección del festival resolverá cualquier cuestión no prevista en las presentes bases.

La interpretación de las mismas corresponderá exclusivamente a la dirección de IBICINE.

La organización se reserva el derecho de modificar las presentes bases cuando concurran causas justificadas, comprometiéndose a comunicar cualquier modificación a través de los canales oficiales del festival.

3) PREMIOS Y CATEGORÍAS

Los galardones de la 10.^a edición de IBICINE, Festival de Cine de Ibiza - Premios Astarté serán entregados durante la Gala de los premios Astarté 2027.

Los Premios Astarté reconocen la excelencia artística y técnica de las obras participantes y distinguen tanto a cortometrajes como a largometrajes seleccionados en las respectivas secciones oficiales del festival.

SECCIÓN OFICIAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES (SOC)

Se concederán los siguientes Premios Astarté:

- Mejor Cortometraje de Ficción*
- Mejor Cortometraje Documental*
- Mejor Cortometraje de Animación*
- Mejor Cortometraje Internacional**
- Mejor Cortometraje Balear
- Premio del Público al Mejor Cortometraje
- Mejor Dirección
- Mejor Guión
- Mejor Dirección de Fotografía
- Mejor Dirección de Arte
- Mejor Montaje
- Mejor Diseño Sonoro

- Mejor Banda Sonora Original
- Mejor Actor
- Mejor Actriz
- Mejor Cortometraje de Comedia

(*) Estos premios se concederán únicamente a obras con el certificado de calificación española y permitirán que la obra premiada pueda calificar para los Premios Goya y Premios Forqué, siempre que cumplan los requisitos establecidos por las bases vigentes de dichas instituciones. Asimismo, el Premio Astarté al Mejor Cortometraje de Ficción será también calificador para los Premios Fugaz, de acuerdo con su normativa vigente.

(**) Este premio se concederá únicamente a las obras no nacionales.

Todas las obras, nacionales o internacionales, optan a los premios al resto de categorías.

SECCIÓN OFICIAL INTERNACIONAL DE LARGOMETRAJES (SOL)

Se concederán los siguientes Premios Astarté:

- Premio Astarté Isasi-Isasmendi a la Mejor Película
- Premio Astarté a Mejor Documental
- Premio del Público al Mejor Largometraje
- Mejor Dirección
- Mejor Guión
- Mejor Dirección de Fotografía
- Mejor Actor Protagonista
- Mejor Actriz Protagonista
- Mejor Banda Sonora Original

PREMIOS DE HONOR

La Dirección del Festival podrá conceder anualmente los Premios Astarté de Honor a personas, instituciones o entidades cuya trayectoria haya contribuido de manera relevante al desarrollo, promoción o difusión del cine y de la cultura audiovisual.

La concesión de estos galardones corresponde exclusivamente a la Dirección del Festival.

MENCIONES ESPECIALES

El jurado podrá otorgar Menciones Especiales cuando considere que alguna obra reúne méritos suficientes para ser reconocida fuera de las categorías oficiales.

Estas menciones no tendrán carácter obligatorio y podrán variar en cada edición.

PREMIOS PATROCINADOS

Además de los Premios Astarté, el Festival podrá conceder premios patrocinados por entidades colaboradoras.

Las características, condiciones y personas beneficiarias de dichos premios serán comunicadas durante la presente edición y podrán variar en función de los acuerdos alcanzados con cada entidad patrocinadora.

DOTACIÓN ECONÓMICA

Los Premios Astarté al **Mejor Cortometraje de Ficción**, **Mejor Cortometraje Documental** y **Mejor Cortometraje de Animación**, calificadores para los Premios Goya, contarán con una dotación económica de 1000€ cada uno, de conformidad con los requisitos establecidos por la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.

Asimismo, otras categorías podrán contar con dotación económica o premios en especie gracias a la colaboración de entidades patrocinadoras del festival.

La cuantía, condiciones de concesión y, en su caso, la persona física o jurídica beneficiaria de cada premio serán comunicadas oficialmente durante la lectura de nominaciones de la presente edición.

Los premios económicos estarán sujetos a la legislación fiscal vigente y a las retenciones tributarias que resulten de aplicación.

La organización solicitará llegado el momento a las personas beneficiarias la documentación necesaria para proceder al abono de los premios.

La falta de entrega de dicha documentación dentro del plazo establecido podrá entenderse como una renuncia al premio económico correspondiente.

ESTATUILLAS

Cada categoría contará con una única estatuilla oficial o premio Astarté.

Cuando una categoría tenga varios premiados/as, la organización entregará una única estatuilla representativa del premio.

Las personas premiadas que deseen obtener réplicas adicionales podrán solicitarlas a la organización, asumiendo íntegramente su coste de fabricación y envío, en las fechas que proponga la organización.

En caso de no recogerse durante la Gala, o de olvidarse en Ibiza, los gastos de envío correrán a cargo de la persona o entidad premiada.

En caso de pérdida, la organización no se hace responsable. Si se desea obtener una réplica adicional podrá solicitarla a la organización, asumiendo íntegramente su coste de fabricación y envío, en las fechas que proponga la organización.

Las estatuillas no reclamadas en el plazo de tres meses desde su concesión podrán ser recicladas por la organización en ediciones posteriores.

DISPOSICIÓN FINAL

La organización se reserva el derecho de incorporar nuevos premios, modificar premios patrocinados, crear menciones especiales o actualizar la dotación económica cuando las circunstancias organizativas o los acuerdos con entidades colaboradoras así lo requieran, sin que ello afecte al correcto desarrollo del festival.

4) SECCIONES

SECCIÓN OFICIAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES (SOC)

Todos los cortometrajes seleccionados participan en la **Sección Oficial de Cortometrajes (SOC)** y compiten en igualdad de condiciones por los Premios Astarté correspondientes. Además recibirán un pago por derechos de exhibición de 150€ brutos.

Con el objetivo de ofrecer una programación dinámica y favorecer el encuentro entre cineastas, profesionales y público, las obras se exhibirán agrupadas en **sesiones temáticas**, acompañadas de coloquios posteriores con invitados/as y especialistas relacionados con la temática de cada sesión.

La asignación de cada cortometraje a una sesión será realizada exclusivamente por la organización del festival atendiendo a criterios de programación. Esta clasificación no constituye una categoría competitiva independiente y no afecta a los premios a los que pueda optar cada obra.

Las sesiones temáticas podrán abordar, entre otras, las siguientes áreas:

- Comedia y Humor
- Ciencia Ficción, Acción y Fantasía
- Asuntos Sociales
- Gastronomía
- Terror, Fantástico y Suspense
- Salud Mental y Psicología
- Baleares
- Romance
- Feminismo y Maternidad
- Histórico
- Infantil y Familiar

La organización podrá modificar, ampliar, fusionar o crear nuevas sesiones temáticas en función de las obras inscritas y/o seleccionadas y de las necesidades de programación de cada edición.

SECCIÓN OFICIAL INTERNACIONAL DE LARGOMETRAJES (SOL)

La **Sección Oficial de Largometrajes (SOL)** está destinada a largometrajes nacionales e internacionales de ficción, documental o animación.

Todos los largometrajes seleccionados competirán conjuntamente por los Premios Astarté correspondientes, con independencia de su género o técnica cinematográfica.

Con el fin de favorecer la comunicación entre las películas y el público, la programación de la SOL priorizará obras que, por su temática, enfoque o propuesta artística, generen espacios de diálogo y reflexión durante los coloquios posteriores a las proyecciones.

Las películas deberán cumplir, con carácter general, los siguientes requisitos:

- No haber sido estrenadas comercialmente en salas de cine en Ibiza
- No estar disponibles públicamente en plataformas de visionado online antes de la celebración del festival o la proyección de la película.
- Sí podrán haber participado previamente en otros festivales nacionales o internacionales.
- Ser presentadas preferentemente por su empresa distribuidora o representante autorizado.
- Contar con el compromiso de asistencia a la gala, así como a la proyección y al coloquio posterior de, al menos, una persona del equipo técnico o artístico de la película. La asistencia de la distribuidora, por sí sola, no será suficiente para cumplir este requisito.
- Tener una duración máxima orientativa de 90 minutos. La dirección del festival podrá valorar excepcionalmente la selección de obras de mayor duración cuando su interés artístico o cinematográfico así lo justifique.

La selección definitiva corresponderá exclusivamente a la dirección y al comité de selección del festival.

SECCIONES PARALELAS

IBICINE podrá organizar secciones paralelas, proyecciones especiales, retrospectivas, actividades educativas o ciclos no competitivos con el fin de enriquecer la programación del festival.

La inclusión de una obra en cualquiera de estas actividades será decisión exclusiva de la organización.

1) FESTIVAL DESCRIPTION

IBICINE was founded with the aim of promoting emerging national, international and Balearic film talent, fostering encounters between new creators and established professionals from the audiovisual industry on the island of Ibiza.

The festival places particular emphasis on the short film as a creative format with its own identity, recognising the artistic and technical excellence of these works through the Astarté Awards – a statuette designed and crafted in Ibiza in homage to the Phoenician goddess Astarté, a symbol of the island’s historical and cultural heritage – as well as paying €150 per screening to all short films selected for the International Official Selection.

IBICINE is also committed to the screening of short films, paying particular attention to the venues where they are shown and ensuring they are screened in professional cinemas. Screenings in the International Official Selection take place at the Sala Can Ventosa in Eivissa. Other screening venues include the Teatro Espanya in Santa Eularia des Riu and the Cine Regio in Sant Antoni de Portmany.

In addition to the International Official Short Film Section (SOC), the festival features the International Official Feature Film Section (SOL), various parallel sections and industry activities, including the Ibiza Film Market, the ScriptLab and professional meetings aimed at fostering project development, specialised training and the creation of new opportunities for collaboration within the audiovisual sector.

IBICINE sees Ibiza as a meeting point for filmmakers, producers, distributors, streaming platforms, institutions, students and the general public, fostering the exchange of knowledge, the creation of professional networks and the international promotion of audiovisual talent.

Over the course of its ten editions, the festival has established a programme characterised by artistic quality, a diversity of perspectives, equal opportunities and a commitment to cinema as a cultural and social tool.

IBICINE has been selected by UNESCO as Spain’s representative festival within the international film tourism routes ‘Movie Travel’; it has received recognition from the Consell d’Eivissa; it was honoured with the Business Excellence Award for Best Film Festival in the Balearic Islands by Acquisition International in 2023 and 2026, and with the Hospitality Award for Festival of the Year by LUXlife magazine in 2024, amongst other national and international accolades.

Since 2022, IBICINE has been included on the official list of partner festivals of the Spanish Academy of Motion Picture Arts and Sciences, and is a qualifying festival for the Goya Awards in the categories of Best Fiction Short Film, Best Documentary Short Film and Best Animated Short Film.

Short films awarded the Astarté Prize for Best Fiction Short Film, Best Documentary Short Film and Best Animated Short Film may qualify for the Goya Awards, provided they meet the requirements set by the Spanish Academy of Motion Picture Arts and Sciences in the current rules for the relevant edition. Furthermore, the winners of these prizes will receive a cash prize from the festival.

Furthermore, from 2023, IBICINE is a qualifying festival for the Forqué Awards in the categories of Best Fiction Short Film, Best Documentary Short Film and Best Animated Short Film, and for the Fugaz Awards in the category of Best Fiction Short Film.

The selection committee is made up of professionals from various specialisms within the audiovisual sector, who assess the submitted works according to criteria of cinematic quality, originality, thematic diversity and technical excellence, as well as the stories' ability to engage with the audience.

The official jury is made up of Academicians and professionals of recognised standing from various sectors of the national and international film industry, appointed by the festival's management. Its composition will be announced in the Nominees Announcement for this edition, in February 2027. The jury chair will have the casting vote in the event of a tie.

Since its first edition, IBICINE has enjoyed the support of leading figures from Spanish cinema such as Jon Plazaola, Nadia de Santiago, Kira Miró, Inma Cuevas, Paz Vega, Michelle Calvó, Cayetana Guillén-Cuervo and María Adán, who have served as the festival's patrons, as well as Belinda Washington, Eva Soriano and other industry professionals who have supported the festival.

The Astarté Awards of Honour are presented annually to professionals and institutions whose careers have made a significant contribution to the development and promotion of cinema. The decision to award these honours rests solely with the festival's management. Over the course of this first decade, the award has been presented to: the actress Terele Pávez (posthumously), the director Isabel Coixet, the Association of Women Filmmakers and Audiovisual Media (CIMA), the actor and director Paco León, the actress Yolanda Ramos, the comedian Eva Soriano, the journalist and film critic Cayetana Guillén-Cuervo, international producer and screenwriter Axel Kuschevatzky, FILMIN co-founder Jaume Ripoll, international actor Leonardo Sbaraglia, actor Javier Gutiérrez, actress Cecilia Suárez, director Carmen Vidal, director Toni Bestard, actress Antonia San Juan, Hollywood journalist Bárbara Gasser, and journalist and presenter Elena Sánchez.

IBICINE is made possible thanks to the support of public institutions, private organisations, sponsoring companies, partners, the media and a large team of professionals who ensure that Ibiza continues to establish itself as a leading centre for cinema and the audiovisual industry both nationally and internationally.

The organisers reserve the right to make any necessary changes to the programme, venues, schedule or activities for organisational, technical or force majeure reasons, whilst always endeavouring to ensure the smooth running of the festival and the fulfilment of its objectives.

*****To view the entry guidelines for the 41st edition of the Goya Awards**

click on the following link (short films on page 41):

<https://www.premiosgoya.com/pdfs/bases-de-los-41-premios-goya/>

*****To view the list of festivals collaborating with the Goya Awards:**

2) TERMS AND CONDITIONS

1. Entry

The call for entries for the 10th edition of the IBICINE Ibiza Film Festival – Astarté Awards is open to national and international short films that comply with these rules.

Submission of a film implies full acceptance of these rules and of any decisions taken by the festival organisers regarding any matter not covered herein.

2. General requirements

Short films that meet the following requirements may be entered:

- Maximum duration of **30 minutes**, including credits.
- The film must have been issued with a certificate of Spanish nationality dated between **1 October 2025 and 10 April 2027**.
- Films whose original language is not Spanish must be submitted with Spanish subtitles.
- If selected for screening, they must also provide English subtitles, unless expressly authorised otherwise by the organisers.

3. Requirements for Spanish short films

Spanish short films wishing to be eligible for the Goya Awards must comply, in addition to these rules, with all the requirements established by the Spanish Academy of Motion Picture Arts and Sciences for the relevant edition.

IBICINE shall not be held responsible for any failure by entered works to comply with these requirements.

Short films that do not meet the requirements set by the Academy may be included in the Festival's Official Selection, but shall not be eligible for the qualifying awards; they may, however, be eligible for the other categories announced by IBICINE, provided they comply with these rules.

4. Online Premiere

With the aim of promoting cinema screenings, short films that have been publicly available for online viewing prior to their screening as part of IBICINE's official programme shall not be eligible to participate.

The festival management may authorise exceptions in the event of extraordinary circumstances.

5. Entry

Each film must be entered in the section that best suits its theme or characteristics.

Should a film be suitable for several sections, it is the responsibility of the entrant to select the one they consider most appropriate.

The organisers may change the assigned section if they consider another to be more suitable for the festival's programme.

Balearic productions must be entered in the Balearic section, regardless of the short film's theme, as they may be nominated for Best Balearic Short Film, whilst also participating in the Festival's Official Selection and all its categories. *'Balearic productions' are defined as those involving at least one Balearic production company, or where the director or screenwriter is resident on one of the islands.

All sections form part of the Official Short Film Section.

6. Dates and entry fee

Entries for the Official Short Film Section of the 10th edition of the IBICINE Ibiza Film Festival – Astarté Awards are open from 15 August 2026 to 15 September 2026 (both dates inclusive) on the Festhome platform. Direct link on the festival website: www.ibicine.com

The entry fee per film is €8 (including VAT), with no limit on the number of films entered per person or company.

7. Fee waivers

Distributors, professional associations, film schools and other organisations requesting registration codes must provide documentary evidence of their legal status.

The granting of fee waivers is at the sole discretion of the organisers.

8. Materials

Selected entries must provide, within the deadline set by the organisers, the necessary documentation and materials for their proper scheduling, promotion and screening.

Among other things, the following may be requested:

- high-quality screening file;
- subtitled file;
- subtitle file;
- poster;
- photographs;
- trailer;
- making-of;
- synopsis;
- technical and creative credits;
- biographies;
- promotional material.

Failure to submit any of the requested materials within the specified deadline may result in exclusion from the official programme, even if the work had previously been selected or nominated.

9. Artificial Intelligence

IBICINE will apply the criteria established by the Spanish Academy of Motion Picture Arts and Sciences regarding the use of Artificial Intelligence tools in the submitted works.

The organisers may request additional information regarding the creative process behind any entry where they deem it necessary.

Concealment, misrepresentation or material inaccuracy regarding the use of Artificial Intelligence may result in the exclusion of the entry.

10. Exclusions

The following will not be accepted:

- advertising montages;
- teasers;
- television episodes;
- series pilots;
- excerpts from feature films;
- works previously selected by IBICINE;
- works entered in more than two previous editions without having been selected.

The festival management may reject any work that does not meet the minimum technical or artistic requirements necessary for its screening.

If a final copy is not available by the registration dates (15 August to 15 September 2026), the production company/distributor must contact the festival organisers in advance to assess the possibility of registering a Work In Progress.

11. Selection

All submitted works will be assessed by each member of the festival's selection committee.

The committee's decisions are final.

The festival management reserves the right to amend the programme for organisational, technical or force majeure reasons.

12. Jury

The jury will be composed of academics and professionals from the national and international film industry, appointed by the festival management.

In the event of a tie, the Chair of the Jury shall cast the deciding vote.

The jury may declare any of the prizes void if it considers that none of the entries meets the required standard.

13. Withdrawal of entries

A selected entry may not be freely withdrawn once its selection has been officially announced, unless expressly authorised by the festival management.

IBICINE may withdraw a film from the programme where:

- there is a substantiated dispute regarding copyright or intellectual property;
- there is a sufficiently substantiated claim by third parties;
- documentary falsification is detected;
- these rules are breached;
- circumstances arise that could seriously damage the image, reputation or proper functioning of the festival.

In the event of a dispute between third parties regarding the ownership of a work, IBICINE may suspend its participation until such dispute is resolved.

14. Awards

The list of awards, categories and prize money is set out in the specific section ‘Awards and Categories’.

15. Screening and promotional rights

IBICINE will pay a gross fee of €150 for screening rights to the selected short films that are actually screened during the Festival. Short films that are withdrawn for any of the reasons set out in these rules are excluded from this payment.

Submission authorises IBICINE to use the poster, photographs, synopsis, clips, trailer and other promotional material provided for the promotion of the festival, its activities and future editions, both in the media and on social media, in publications, annual reports, on the website and in promotional materials.

Submission also authorises the public screening of the work as part of the official activities of the edition for which it has been selected.

Any subsequent screening will require the relevant authorisation where legally required.

16. Data protection

Individuals, companies and organisations submitting a work guarantee that they hold the necessary rights to submit the work to the festival and authorise the processing of the data provided exclusively for the purposes of managing this call for entries, in accordance with current data protection legislation.

17. Interpretation of the rules

The festival management shall resolve any matter not covered by these rules.

The interpretation of these rules shall be the sole responsibility of the management of IBICINE.

The organisers reserve the right to amend these rules where there are justified grounds for doing so, and undertake to communicate any amendments via the festival's official channels.

3) AWARDS AND CATEGORIES

The awards for the 10th edition of IBICINE, the Ibiza Film Festival – Astarté Awards – will be presented during the 2027 Astarté Awards Gala.

The Astarté Awards recognise the artistic and technical excellence of the participating works and honour both short films and feature films selected for the festival's respective official sections.

INTERNATIONAL OFFICIAL SHORT FILM SECTION (SOC)

The following Astarté Awards will be presented:

- Best Fiction Short Film*
- Best Documentary Short Film*
- Best Animated Short Film*
- Best International Short Film**
- Best Balearic Short Film
- Audience Award for Best Short Film
- Best Director
- Best Screenplay
- Best Cinematography
- Best Art Direction
- Best Editing
- Best Sound Design
- Best Original Soundtrack
- Best Actor
- Best Actress
- Best Comedy Short Film

(*) These awards will be presented solely to films with a Spanish classification certificate and will enable the winning film to be eligible for the Goya Awards and the Forqué Awards, provided they meet the requirements set out in the current rules of those institutions. Furthermore, the Astarté Award for Best Fiction Short Film will also qualify the film for the Fugaz Awards, in accordance with their current regulations.

(**) This award will be granted solely to non-Spanish films.

All films, whether Spanish or international, are eligible for the awards in all other categories.

OFFICIAL INTERNATIONAL FEATURE FILM SECTION (SOL)

The following Astarté Awards will be presented:

- Astarté Isasi-Isasmendi Award for Best Film
- Astarté Award for Best Documentary
- Audience Award for Best Feature Film
- Best Director
- Best Screenplay
- Best Cinematography
- Best Leading Actor
- Best Leading Actress
- Best Original Soundtrack

HONORARY AWARDS

The Festival Management may award the Astarté Honorary Awards annually to individuals, institutions or organisations whose career has made a significant contribution to the development, promotion or dissemination of cinema and audiovisual culture.

The awarding of these honours is the sole prerogative of the Festival Management.

SPECIAL MENTIONS

The jury may award Special Mentions when it considers that a work merits recognition outside the official categories.

These mentions are not mandatory and may vary from one edition to the next.

SPONSORED AWARDS

In addition to the Astarté Awards, the Festival may award prizes sponsored by partner organisations.

The characteristics, conditions and recipients of these prizes will be announced during this year's edition and may vary depending on the agreements reached with each sponsoring organisation.

PRIZE MONEY

The Astarté Awards for **Best Fiction Short Film**, **Best Documentary Short Film** and **Best Animated Short Film**—which qualify for the Goya Awards—will each carry prize money of €1,000, in accordance with the requirements established by the Spanish Academy of Motion Picture Arts and Sciences.

Furthermore, other categories may receive prize money or prizes in kind thanks to the collaboration of the festival's sponsors.

The amount, conditions of award and, where applicable, the individual or legal entity receiving each prize will be officially announced during the nominations announcement for this edition.

Cash prizes will be subject to current tax legislation and any applicable tax deductions.

In due course, the organisers will request the necessary documentation from the recipients in order to proceed with the payment of the prizes.

Failure to submit this documentation within the specified deadline may be interpreted as a waiver of the corresponding cash prize.

STATUETTES

Each category will feature a single official statuette or Astarté award.

Where a category has several winners, the organisers will present a single statuette representing the award.

Winners wishing to obtain additional replicas may request them from the organisers, bearing the full cost of production and postage, on the dates proposed by the organisers.

Should a statuette not be collected during the Gala, or be left behind in Ibiza, the postage costs shall be borne by the award recipient or organisation.

In the event of loss, the organisers accept no liability. Should you wish to obtain an additional replica, you may request one from the organisers, bearing the full cost of production and postage, on the dates proposed by the organisers.

Statuettes not claimed within three months of being awarded may be recycled by the organisers for use in subsequent editions.

FINAL PROVISION

The organisers reserve the right to introduce new prizes, modify sponsored prizes, create special mentions or update the prize money where organisational circumstances or agreements with collaborating organisations so require, without this affecting the smooth running of the festival.

4) SECTIONS

OFFICIAL INTERNATIONAL SHORT FILM SECTION (SOC)

All selected short films will be included in the Official Short Film Section (SOC) and will compete on an equal footing for the relevant Astarté Awards. They will also receive a gross screening fee of €150.

With the aim of offering a dynamic programme and fostering interaction between filmmakers, industry professionals and the public, the films will be screened in **thematic sessions**, followed by discussions with guests and experts related to the theme of each session.

The allocation of each short film to a session will be determined exclusively by the festival organisers based on programming criteria. This classification does not constitute a separate competitive category and does not affect the awards for which each film is eligible.

The themed sessions may cover, amongst others, the following areas:

- Comedy and Humour
- Science Fiction, Action and Fantasy
- Social Issues
- Gastronomy
- Horror, Fantasy and Thriller
- Mental Health and Psychology
- Balearic Islands
- Romance
- Feminism and Motherhood
- Historical
- Children's and Family

The organisers may modify, expand, merge or create new themed sessions depending on the entries submitted and/or selected and the programming requirements of each edition.

OFFICIAL INTERNATIONAL FEATURE FILM SECTION (SOL)

The **Official Feature Film Section (SOL)** is open to national and international feature-length films in the genres of fiction, documentary or animation.

All selected feature films will compete jointly for the relevant Astarté Awards, regardless of their genre or cinematographic technique.

In order to foster communication between the films and the audience, the SOL programme will prioritise works which, due to their subject matter, approach or artistic vision, generate opportunities for dialogue and reflection during the post-screening discussions.

Films must, as a general rule, meet the following requirements:

- They must not have had a commercial cinema release in Ibiza
- They must not be publicly available on online streaming platforms prior to the festival or the film's screening.
- They may, however, have previously participated in other national or international festivals.
- They must preferably be submitted by their distribution company or authorised representative.
- At least one member of the film's technical or creative team must commit to attending the gala, as well as the screening and the subsequent discussion. The distributor's attendance alone will not be sufficient to meet this requirement.

- Have an approximate maximum running time of 90 minutes. The festival management may, in exceptional cases, consider selecting films of greater duration where their artistic or cinematographic merit so warrants.

The final selection shall be the sole responsibility of the festival management and the selection committee.

PARALLEL SECTIONS

IBICINE may organise parallel sections, special screenings, retrospectives, educational activities or non-competitive programmes with the aim of enriching the festival's programme.

The inclusion of a film in any of these activities shall be at the sole discretion of the organisers.

1) DESCRIPCIÓ DEL FESTIVAL

IBICINE neix amb l'objectiu d'impulsar el talent cinematogràfic emergent nacional, internacional i balear, afavorint la trobada entre nous/as creadors/as i professionals consolidats/as de la indústria audiovisual a l'illa d'Eivissa.

El festival aposta especialment pel curtmetratge com a format de creació amb identitat pròpia, reconeixent l'excel·lència artística i tècnica de les seves obres mitjançant els Premis Astarté, una estatueta dissenyada i elaborada a Eivissa en homenatge a la deessa fenícia Astarté, símbol del llegat històric i cultural de l'illa a més de pagar per projecció a tots els curtmetratges seleccionats en Secció Oficial Internacional la quantitat de 150€.

IBICINE també té un compromís respecte a l'exhibició dels curtmetratges posant especial atenció en els llocs on es projecten, portant-los a sales professionals. Les projeccions de la Secció Oficial Internacional es presenten a la Sala Ca Ventosa d'Eivissa. Altres llocs de projecció són el Teatre Espanya en Santa Eulària des Riu i el Cinema Regi a Sant Antoni de Portmany.

A més de la Secció Oficial internacional de Curtmetratges (SOC), el festival compta amb la Secció Oficial internacional de Llargmetratges (SOL), diverses seccions paral·leles i activitats d'indústria, entre les quals destaquen el Mercat de Cinema d'Eivissa, el ScriptLab i trobades professionals destinades a afavorir el desenvolupament de projectes, la formació especialitzada i la creació de noves oportunitats de col·laboració dins del sector audiovisual.

IBICINE concep Eivissa com un punt de trobada per a cineastes, productors/as, distribuïdors/as, plataformes, institucions, estudiants i públic general, fomentant l'intercanvi de coneixements, la creació de xarxes professionals i la projecció internacional del talent audiovisual.

Al llarg de les seves deu edicions, el festival ha consolidat una programació caracteritzada per la qualitat artística, la diversitat de mirades, la igualtat d'oportunitats i el compromís amb el cinema com a eina cultural i social.

IBICINE ha estat seleccionat per la UNESCO com a festival representant d'Espanya dins de les rutes internacionals de turisme cinematogràfic Movie Travel; ha rebut el reconeixement del Consell d'Eivissa; ha estat distingit amb el Business Excellence Award com a Millor Festival de Cinema de les illes Balears per Acquisition International en 2023 i 2026, i amb el Hospitality Award com a Festival de l'Any per la revista LUXlife en 2024, entre altres reconeixements nacionals i internacionals.

Des de 2022, IBICINE forma part del llistat oficial de festivals col·laboradors de l'Acadèmia de les Arts i les Ciències Cinematogràfiques d'Espanya, sent festival qualificador per als Premis Goya en les categories de Millor Curtmetratge de Ficció, Millor Curtmetratge Documental i Millor Curtmetratge d'Animació.

Els curtmetratges guardonats amb el Premi Astarté al Millor Curtmetratge de Ficció, Millor Curtmetratge Documental i Millor Curtmetratge d'Animació podran qualificar per als Premis Goya, sempre que compleixin els requisits establerts per l'Acadèmia de

les Arts i les Ciències Cinematogràfiques d'Espanya en les bases vigents de la corresponent edició. A més, aquests premis comptaran amb una remuneració econòmica per part del festival.

Així mateix, des de 2023, IBICINE és festival qualificador per als Premis Forqué en les categories de Millor Curtmetratge de Ficció, Documental i Animació, i per als Premis Fugaç en la categoria de Millor Curtmetratge de Ficció.

El comitè de selecció està integrat per professionals de diferents especialitats de l'àmbit audiovisual, els qui valoren les obres presentades atenent criteris de qualitat cinematogràfica, originalitat, diversitat temàtica i excel·lència tècnica, així com la capacitat de les històries de dialogar amb el públic.

El jurat oficial està compost per Acadèmics/as i professionals de reconegut prestigi pertanyents a diferents àmbits de la indústria cinematogràfica nacional i internacional, designats/as per la direcció del festival. La seva composició es donarà a conèixer en el Comunicat de Nominats de l'edició, al febrer de 2027. La presidència del jurat comptarà amb vot de qualitat en cas d'empat.

Des de la seva primera edició, IBICINE ha comptat amb el suport de destacades personalitats del cinema espanyol com Jon Plazaola, Nadia de Santiago, Kira Miró, Inma Cuevas, Paz Vega, Michelle Calvó, Cayetana Guillén-Corb o María Adán, com a padrines del festival, així com Belinda Washington, Eva Soriano i altres/as professionals del sector que han donat suport al festival.

Els Premis Astarté d'Honor distingeixen anualment a professionals i institucions la trajectòria de les quals hagi contribuït de manera significativa al desenvolupament i la difusió del cinema. La concessió d'aquests reconeixements correspon exclusivament a la direcció del festival. Al llarg d'aquesta primera dècada han rebut el guardó: l'actriu Terele Pávez (a títol pòstum), la directora Isabel Coixet, l'Associació de Dones Cineastes i de Mitjans Audiovisuals CIM, l'actor i director Paco León, l'actriu Yolanda Ramos, la còmica Eva Soriano, la periodista i divulgadora cinematogràfica Cayetana Guillén-Corb, el productor internacional i guionista Axel Kuschevatzky, el cofundador de FILMIN Jaume Ripoll, l'actor internacional Leonardo Sbaraglia, l'actor Javier Gutiérrez, l'actriu Cecilia Suárez, la directora Carmen Vidal, el director Toni Bestard, l'actriu Antonia Sant Joan, la periodista de Hollywood Bárbara Gasser i la periodista i presentadora Elena Sánchez.

IBICINE és possible gràcies al suport d'institucions públiques, entitats privades, empreses patrocinadores, col·laboradors, mitjans de comunicació i un ampli equip de professionals que fan possible que Eivissa continuï consolidant-se com un referent del cinema i de la indústria audiovisual en l'àmbit nacional i internacional.

L'organització es reserva el dret d'introduir les modificacions necessàries en la programació, seus, calendari o activitats quan concorrin causes organitzatives, tècniques o de força major, procurant sempre garantir el correcte desenvolupament del festival i el compliment dels seus objectius.

****Per a consultar les bases de participació en la 41 edició dels premis Goya fes clic en el següent enllaç (curtmetratges en la pàgina 41):**

<https://www.premiosgoya.com/pdfs/bases-de-los-41-premios-goya/>

****Per a consultar el llistat dels festivals col·laboradors als premis Goya:**
<https://www.premiosgoya.com/pdfs/bases-de-los-41-premios-goya/> Annex V

2) BASES

1. Participació

La convocatòria de la 10a edició de IBICINE Festival de Cinema d'Eivissa Premis Astarté està oberta a curtmétratges nacionals i internacionals que compleixin les presents bases.

La inscripció d'una obra implica l'acceptació íntegra d'aquestes bases i de les decisions adoptades per la direcció del festival en relació amb qualsevol aspecte no previst en elles.

2. Requisits generals

Podran inscriure's curtmétratges que compleixin els següents requisits:

Durada màxima de 30 minuts, inclosos títols de crèdit.

Haver obtingut el certificat de nacionalitat espanyola datat entre l'1 d'octubre de 2025 i el 10 d'abril de 2027.

Les obres la llengua original de les quals no sigui el castellà hauran de presentar-se subtitulades en castellà.

En cas de resultar seleccionades per a projecció, hauran de facilitar també subtítols en anglès, excepte autorització expressa de l'organització.

3. Requisits per als curtmétratges espanyols

Els curtmétratges espanyols que desitgin optar als premis qualificadors per als Premis Goya hauran de complir, a més de les presents bases, tots els requisits establerts per l'Acadèmia de les Arts i les Ciències Cinematogràfiques d'Espanya per a l'edició corresponent.

IBICINE no serà responsable de la falta de compliment d'aquests requisits per part de les obres inscrites.

Els curtmétratges que no reuneixin els requisits exigits per l'Acadèmia podran formar part de la Secció Oficial del Festival, però no podran optar als premis que qualifiquen i sí a la resta de categories convocades per IBICINE, sempre que compleixin les presents bases.

4. Estrena en línia

Amb l'objectiu de fomentar l'exhibició cinematogràfica en sales, no podran participar curtmètrages que hagin estat disponibles públicament per al seu visionat en línia abans de la seva projecció dins de la programació oficial de IBICINE.

La direcció del festival podrà autoritzar excepcions quan concorrin circumstàncies extraordinàries.

5. Inscripció

Cada obra haurà d'inscriure's en la secció que millor s'adapti a la seva temàtica o característiques.

En cas que una obra pogués encaixar en diverses seccions, correspondrà a la persona inscrita seleccionar aquella que consideri més adequada.

L'organització podrà modificar la secció assignada quan consideri que una altra resulta més apropiada per a la programació del festival.

Les produccions balears hauran d'inscriure's en la secció Balear, independentment de la temàtica del curtmètrage, ja que podran ser nominades a Millor Curtmetratge Balear, encara que participaran igualment en la Secció Oficial del Festival i en totes les seves categories. Es consideren “produccions balears” les que comptin amb almenys una productora balear, la direcció o el guió, certificant la residència en alguna de les illes. Totes les seccions formen part de la Secció Oficial de Curtmetratges.

6. Dates i quota d'inscripció

S'obre la convocatòria a la Secció Oficial de Curtmetratges de la 10a edició de IBICINE Festival de Cinema d'Eivissa Premis Astarté del 15 d'agost de 2026 al 15 de setembre de 2026 (tots dos inclusivament), en la plataforma Festhome. Enllaç directe en la web del festival: www.ibicine.com

La quota d'inscripció per obra serà de **8€ iva inclòs**, sense limitació d'obres inscrites per persona/empresa.

7. Fee waivers

Les distribuïdores, associacions professionals, escoles de cinema i altres entitats que sol·licitin codis d'inscripció hauran d'acreditar documentalment la seva constitució legal.

La concessió de fee waivers serà potestat exclusiva de l'organització.

8. Materials

Les obres seleccionades hauran de facilitar, dins del termini indicat per l'organització, la documentació i materials necessaris per a la seva correcta programació, promoció i exhibició.

Entre altres, podran sol·licitar-se:

arxiu de projecció en alta qualitat;
arxiu subtitulat;
arxiu de subtítols;
cartell;
fotografies;
tràiler;
making of;
sinopsi;
fitxa tècnica i artística;
biografies;
material promocional.

La falta de lliurament de qualsevol dels materials sol·licitats dins del termini establert podrà implicar l'exclusió de la programació oficial, fins i tot si l'obra hagués estat prèviament seleccionada o nominada.

9. Intel·ligència Artificial

IBICINE aplicarà els criteris establerts per l'Acadèmia de les Arts i les Ciències Cinematogràfiques d'Espanya respecte a l'ús d'eines d'Intel·ligència Artificial en les obres inscrites.

L'organització podrà sol·licitar informació addicional sobre el procés creatiu de qualsevol obra quan el consideri necessari.

L'ocultació, falsedat o inexactitud rellevant en relació amb l'ús d'Intel·ligència Artificial podrà donar lloc a l'exclusió de l'obra.

10. Exclusions

No seran admesos:

muntatges publicitaris;
teasers;
episodis televisius;
pilots de sèries;
fragments de llargmetratges;
obres seleccionades anteriorment per IBICINE;
obres inscrites en més de dues edicions anteriors sense haver estat seleccionades.

La direcció del festival podrà rebutjar qualsevol obra que no reuneixi les condicions tècniques o artístiques mínimes necessàries per a la seva exhibició.

En el cas de no comptar amb una còpia definitiva en les dates d'inscripció (del 15 d'agost al 15 de setembre de 2026), la productora/distribuïdora haurà de contactar prèviament amb l'organització del festival per a valorar la possible inscripció d'un Work In Progress.

11. Selecció

Totes les obres inscrites seran valorades per cadascun dels membres del comitè de selecció del festival.

Les decisions del comitè seran inapel·lables.

La direcció del festival podrà modificar la programació per raons organitzatives, tècniques o de força major.

12. Jurado

El jurat estarà compost per Acadèmics/as i professionals de l'àmbit cinematogràfic nacional i internacional designats per la direcció del festival.

En cas d'empat, la Presidència del Jurat exercirà el vot de qualitat.

El jurat podrà declarar desert qualsevol dels premis quan consideri que cap de les obres aconsegueix la qualitat suficient.

13. Retirada d'obres

Una obra seleccionada no podrà ser retirada lliurement una vegada anunciada oficialment la seva selecció, excepte autorització expressa de la direcció del festival. IBICINE podrà retirar una obra de la programació quan:

existeixi un conflicte acreditat sobre drets d'autor o propietat intel·lectual;
existeixi una reclamació prou fonamentada per part de tercers;
es detecti falsedat documental;
s'incompleixin les presents bases;
concorrin circumstàncies que puguin perjudicar greument la imatge, reputació o correcte funcionament del festival.

En cas de conflicte entre tercers respecte a la titularitat d'una obra, IBICINE podrà suspendre la seva participació fins que aquest conflicte quedi resolt.

14. Premis

La relació de premis, categories i dotacions econòmiques figura en l'apartat específic "Premis i Categories".

15. Drets d'exhibició i promoció

IBICINE pagarà per drets de projecció 150€ bruts als curtmétratges seleccionats que, efectivament, es projectin durant la celebració del Festival. Queden exclosos d'aquest pagament els curtmétratges que siguin retirats per alguna de les causes previstes en aquestes bases. La inscripció autoritza a IBICINE a utilitzar el cartell, fotografies, sinopsis, clips, tràiler i altre material promocional facilitat per a la difusió del festival, de les seves activitats i de futures edicions, tant en mitjans de comunicació com en xarxes socials, publicacions, memòries, pàgina web i materials promocionals.

La inscripció autoritza igualment l'exhibició pública de l'obra dins de les activitats oficials de l'edició per a la qual hagi estat seleccionada.

Qualsevol exhibició posterior requerirà la corresponent autorització quan legalment resulti necessària.

16. Protecció de dades

Les persones/empreses/entitats que inscriuen una obra garanteixen que disposen dels drets necessaris per a presentar l'obra al festival i autoritzen el tractament de les dades facilitades exclusivament per a la gestió de la present convocatòria, de conformitat amb la normativa vigent en matèria de protecció de dades.

17. Interpretació de les bases

La direcció del festival resoldrà qualsevol qüestió no prevista en les presents bases.

La interpretació de les mateixes correspondrà exclusivament a la direcció de IBICINE.

L'organització es reserva el dret de modificar les presents bases quan concorrin causes justificades, comproment-se a comunicar qualsevol modificació a través dels canals oficials del festival.

3) PREMIS I CATEGORIES

Els guardons de la 10a edició de IBICINE, Festival de Cinema d'Eivissa - Premis Astarté seran lliurats durant la Gala dels premis Astarté 2027.

Els Premis Astarté reconeixen l'excel·lència artística i tècnica de les obres participants i distingeixen tant a curtmétratges com a llargmetratges seleccionats en les respectives seccions oficials del festival.

SECCIÓ OFICIAL INTERNACIONAL DE CURTMETRATGES (SOC)

Es concediran els següents Premis Astarté:

Millor Curtmetratge de Ficció*
Millor Curtmetratge Documental*
Millor Curtmetratge d'Animació*
Millor Curtmetratge Internacional*
Millor Curtmetratge Balear
Premi del Público al Millor Curtmetratge
Millor Direcció
Millor Guió
Millor Direcció de Fotografia
Millor Direcció d'Art
Millor Muntatge
Millor Disseny Sonor
Millor Banda Sonora Original
Millor Actor
Millor Actriu
Millor Curtmetratge de Comèdia

(*) Aquests premis es concediran únicament a obres amb el certificat de qualificació espanyola i permetran que l'obra premiada pugui qualificar per als Premis Goya i Premis Forqué, sempre que compleixin els requisits establerts per les bases vigents d'aquestes institucions. Així mateix, el Premi Astarté al Millor Curtmetratge de Ficció serà també qualificador per als Premis Fugaç, d'acord amb la seva normativa vigent.

(**) Aquest premi es concedirà únicament a les obres no nacionals.
Totes les obres, nacionals o internacionals, opten als premis a la resta de categories.

SECCIÓ OFICIAL INTERNACIONAL DE LLARGMETRATGES (SOL)

Es concediran els següents Premis Astarté:

Premi Astarté Isasi-*Isasmendi a la Millor Pel·lícula
Premi Astarté a Millor Documental
Premi del Público al Millor Llargmetratge
Millor Direcció
Millor Guió
Millor Direcció de Fotografia
Millor Actor Protagonista
Millor Actriu Protagonista
Millor Banda Sonora Original

PREMIS D'HONOR

La Direcció del Festival podrà concedir anualment els Premis Astarté d'Honor a persones, institucions o entitats la trajectòria de les quals hagi contribuït de manera rellevant al desenvolupament, promoció o difusió del cinema i de la cultura audiovisual.

La concessió d'aquests guardons correspon exclusivament a la Direcció del Festival.

ESMENTS ESPECIALS

El jurat podrà atorgar Esments Especials quan consideri que alguna obra reuneix mèrits suficients per a ser reconeguda fora de les categories oficials.

Aquests esments no tindran caràcter obligatori i podran variar en cada edició.

PREMIS PATROCINATS

A més dels Premis Astarté, el Festival podrà concedir premis patrocinats per entitats col·laboradores.

Les característiques, condicions i persones beneficiàries d'aquests premis seran comunicades durant la present edició i podran variar en funció dels acords aconseguits amb cada entitat patrocinadora.

DOTACIÓ ECONÒMICA

Els Premis Astarté al Millor Curtmetratge de Ficció, Millor Curtmetratge Documental i Millor Curtmetratge d'Animació, qualificadors per als Premis Goya, comptaran amb una dotació econòmica de 1000€ cadascun, de conformitat amb els requisits establerts per l'Acadèmia de les Arts i les Ciències Cinematogràfiques d'Espanya.

Així mateix, altres categories podran comptar amb dotació econòmica o premis en espècie gràcies a la col·laboració d'entitats patrocinadores del festival.

La quantia, condicions de concessió i, si és el cas, la persona física o jurídica beneficiària de cada premi seran comunicades oficialment durant la lectura de nominacions de la present edició.

Els premis econòmics estaran subjectes a la legislació fiscal vigent i a les retencions tributàries que resultin d'aplicació.

L'organització sol·licitarà arribat el moment a les persones beneficiàries la documentació necessària per a procedir a l'abonament dels premis.

La falta de lliurament d'aquesta documentació dins del termini establert podrà entendre's com una renúncia al premi econòmic corresponent.

ESTATUETES

Cada categoria comptarà amb una única estatueta oficial o premi Astarté.

Quan una categoria tingui diversos premiats/as, l'organització lliurará una única estatueta representativa del premi.

Les persones premiades que desitgin obtenir rèpliques addicionals podran sol·licitar-les a l'organització, assumint íntegrament el seu cost de fabricació i enviament, en les dates que proposi l'organització.

En cas de no recollir-se durant la Gala, o d'oblidar-se a Eivissa, les despeses d'enviament seran a càrrec de la persona o entitat premiada.

En cas de pèrdua, l'organització no es fa responsable. Si es desitja obtenir una rèplica addicional podrà sol·licitar-la a l'organització, assumint íntegrament el seu cost de fabricació i enviament, en les dates que proposi l'organització.

Les estatuetses no reclamades en el termini de tres mesos des de la seva concessió podran ser reciclades per l'organització en edicions posteriors.

DISPOSICIÓ FINAL

L'organització es reserva el dret d'incorporar nous premis, modificar premis patrocinats, crear esments especials o actualitzar la dotació econòmica quan les circumstàncies organitzatives o els acords amb entitats col·laboradores així ho requereixin, sense que això afecti el correcte desenvolupament del festival.

4) SECCIONS

SECCIÓ OFICIAL INTERNACIONAL DE CURTMETRATGES (SOC)

Tots els curtmetratges seleccionats participen en la Secció Oficial de Curtmetratges (SOC) i competeixen en igualtat de condicions pels Premis Astarté corresponents. A més rebran un pagament per drets d'exhibició de 150€ bruts.

Amb l'objectiu d'oferir una programació dinàmica i afavorir la trobada entre cineastes, professionals i públic, les obres s'exhibiran agrupades en sessions temàtiques, acompanyades de col·loquis posteriors amb convidats/as i especialistes relacionats amb la temàtica de cada sessió.

L'assignació de cada curtmetratge a una sessió serà realitzada exclusivament per l'organització del festival atenent criteris de programació. Aquesta classificació no constitueix una categoria competitiva independent i no afecta als premis als quals pugui optar cada obra.

Les sessions temàtiques podran abordar, entre altres, les següents àrees:

Comèdia i Humor
ciència-ficció, Acció i Fantasia
Assumptes Socials
Gastronomia
Terror, Fantàstic i Suspens
Salut Mental i Psicologia
Balears
Romanç
Feminisme i Maternitat
Històric
Infantil i Familiar

L'organització podrà modificar, ampliar, fusionar o crear noves sessions temàtiques en funció de les obres inscrites i/o seleccionades i de les necessitats de programació de cada edició.

SECCIÓ OFICIAL INTERNACIONAL DE LLARGMETRATGES (SOL)

La Secció Oficial de Llargmetratges (SOL) està destinada a llargmetratges nacionals i internacionals de ficció, documental o animació.

Tots els llargmetratges seleccionats competiran conjuntament pels Premis Astarté corresponents, amb independència del seu gènere o tècnica cinematogràfica.

Amb la finalitat d'afavorir la comunicació entre les pel·lícules i el públic, la programació de la SOL prioritzarà obres que, per la seva temàtica, enfocament o proposta artística, generin espais de diàleg i reflexió durant els col·loquis posteriors a les projeccions.

Les pel·lícules hauran de complir, amb caràcter general, els següents requisits:

No haver estat estrenades comercialment en sales de cinema a Eivissa
No estar disponibles públicament en plataformes de visionat en línia abans de la celebració del festival o la projecció de la pel·lícula.
Sí que podran haver participat prèviament en altres festivals nacionals o internacionals.
Ser presentades preferentment per la seva empresa distribuïdora o representant autoritzat.
Comptar amb el compromís d'assistència a la gala, així com a la projecció i al col·loqui posterior de, almenys, una persona de l'equip tècnic o artístic de la pel·lícula.
L'assistència de la distribuïdora, per si sola, no serà suficient per a complir aquest requisit.

Tenir una durada màxima orientativa de 90 minuts. La direcció del festival podrà valorar excepcionalment la selecció d'obres de major durada quan el seu interès artístic o cinematogràfic així ho justifiqui.

La selecció definitiva correspondrà exclusivament a la direcció i al comitè de selecció del festival.

SECCIONS PARAL·LELES

IBICINE podrà organitzar seccions paral·leles, projeccions especials, retrospectives, activitats educatives o cicles no competitius amb la finalitat d'enriquir la programació del festival.

La inclusió d'una obra en qualsevol d'aquestes activitats serà decisió exclusiva de l'organització.